

Les métamorphoses de tigrane

À

Coffret de deux tomes :

Tome 1 : L'opéra arménienne dans le théâtre classique et l'art lyrique

Tome 2 : Les hommes et leurs œuvres.

À

Auteur : Alexandre SIRANOSSIAN avec la collaboration de Maxime K. Yevadian

Pagination : 600 pages

350 illustrations, un fascicule de cartes

À

À

À

Prix éditeur : 77 €, -

RESUME :

À

Les œuvres présentées dans cet ouvrage apportent un éclairage inédit sur la culture européenne de l'époque moderne tout en proposant un champ nouveau aux études arméniennes. Au travers de figures devenues légendaires, les Arméniens furent évoqués par des auteurs tels que Corneille, Molière, Metastasio, Goldoni, et des compositeurs comme Cavalli, Keiser, Hasse, Haendel et Vivaldi.

Jusqu'ici, on ne connaissait qu'une vingtaine d'œuvres théâtrales et lyriques mettant en scène des personnages arméniens. Les recherches menées par Alexandre Siranossian font état de plus de six cents pièces de théâtre et opéras, nous offrant une matière inédite, touchant à tous les domaines de l'art, de la littérature à la peinture. L'œuvre veut faire revivre ce moment d'engouement dans l'histoire européenne, lorsque rois et princes admiraient, dansaient, jouaient sur des œuvres inspirées par l'Arménie et son prestigieux passé.

Si l'on connaît la place occupée par les Arméniens dans le monde économique européen autour du XVIII<sup>e</sup> siècle, le documenté, on demeure frappé de voir combien la présence arménienne fut importante dans le quotidien et dans les représentations mentales des Européennes.

Maxime Yevadian est attaché à éclairer la dimension historique de ces tragédies, comédies et drammi per musica permet au lecteur de découvrir les sources d'inspiration de leurs auteurs.

Des chapitres traitant de la matière lyrique mettent en lumière cet ensemble, avec des illustrations originales, souvent inédites, qui surprendront par leur richesse et leur diversité. Le lecteur découvrira un nouvel aspect des personnages du théâtre et de l'art lyrique, dont les origines demeurent souvent inconnues du public.

Le second volume contient des notices sur les auteurs et les œuvres sélectionnées, donnant des clés pour accéder à cette richesse artistique largement méconnue.

L'ouvrage s'adresse au grand public, amateur de théâtre et d'opéra, mais aussi à ceux qui passionnent l'Arménie, réelle ou fantastique.

À

Alexandre Siranossian, pianiste, chef d'orchestre, est l'auteur de nombreux articles dédiés à la musique. Heureux chercheur, il a notamment retrouvé les archives et l'œuvre du pianiste-compositeur Stéphan Elmas, un manuscrit inédit du R. P. Komitas, et la partition originale de la première symphonie, dite Italienne (1869-1872), de Vincent d'Indy, créée sous sa direction en 2005, avec l'orchestre philharmonique d'Arménie.

À

Maxime K. Yevadian, titulaire de la Chaire d'Arménologie de l'Université catholique de Lyon, historien, travaille sur la christianisation de l'Arménie, et, plus généralement, sur l'Arménie antique et médiévale. Ont déjà écrit sur l'Arménie les ouvrages : « Dentelles de pierre, d'ivoires, de parchemin et de métal. L'Art des Chrétiens du Moyen Âge » ; « La grammaire ornementale arménienne » (2006) ; « Christianisation de l'Arménie, Reto

---

sources» en deux volumes (2007-2008).

»

»

»

QUELQUES PAGES EXTRAITES DE L'OUVRAGE

»

»

»

CE QU'EN DIT LA PRESSE

»